



Tisková zpráva: Barokní festival slavnostně otevírá dobové divadlo z 18. st ve Valticích

Feste Teatrale oficiálně zahajuje provoz obnoveného barokního divadla valtického zámku

Název akce: Feste Teatrale
Datum konání: 12. a 13. září 2015
Místo konání: Prostory valtického zámku

Program Feste Teatrale míří přesně do těch míst, kde naši předkové sledovali před více než dvěma sty lety divadelní představení. Koncem 18. století se samozřejmě jednalo o technicky odlišně pojaté jeviště a jeho zázemí. Budovu zámeckého divadla v prostorách zámku Valtice postavil za vlády knížete Aloise I. Josefa z Lichtensteina Karel Jan Rudzinsky (1751-1818), a to během pěti měsíců (květen – říjen) roku 1790. První představení se konalo v listopadu roku 1790 při návštěvě císaře Leopolda II. Jak sděluje dobový vídeňský tisk, divadlo nabídlo příležitostnou zpěvohru Prométheus. Diváci seděli podle společenského postavení na damaškových a proutěných křeslech, dále na lavicích potažených červeným sukem či na lavicích ze surového dřeva. (viz <http://www.ncdt.cz/zamecke-divadlo.html>).

V dochované budově z 18. st. odborníci ukončili stavbu nikoliv přesné prostorové kopie tohoto divadla, ale jeho volnou repliku. Vycházeli při ní z dochovaných dobových plánů a fotografií. Barokní divadlo tak ve Valticích nabízí realizaci barokních děl v dobovém prostředí (např. osvětlení), a dává prostor i zcela současným technickým vymoženostem. A právě zde uvede Feste Teatrale 12. i 13. září od 19 hodin operu Domenica Sarriho (1679-1744) Didione abbandonata v autentickém hudebním provedení. Sarriho Didione uvedla roku 1734 na místě dnešní brněnské Reduty na Zelném trhu společnost Angela Mingottiho. Světovou premiéru měla v roce 1724 v Neapoli. První zářijový týden 2015 se po minimálně 70 letech do barokního divadla ve Valticích vrací opera, a to dobová.

Nejen večery budou ve druhém zářijovém víkendu tohoto roku patřit baroku. Využití celého areálu valtického zámku je festivalovou barokní premiérou. Po oba dny začne program od 10.30 slavnostními fanfárami na nádvoří valtického zámku. Představení, koncerty i workshopy se uskuteční na nádvořích, v barokním divadle, v jízdárně, kapli, v zahradním amfiteátru.

„Na návštěvníky čekají komorní koncerty v podání polského orchestru hrajícího na dobové nástroje Orkiestra historyczna {oh!}, sólové koncerty předních umělců, jakými jsou např. holandská sopranistka Laila Cathleen Neuman, sólista opery v Düsseldorfu Roman Hoza, polská houslistka Martyna Pastuszka nebo loutnista Jan Čížmář,“ přibližuje festival jeho dramaturgyně Patricie Částková. *„Nebude chybět ani baletní představení tak, jak se hrálo na královském dvoře ve Versailles v provedení souboru historických tanců Alla Danza Brno Baroque a za doprovodu orchestru Plaisirs de Musique. Nedělní program bude obohacen o scénické provedení kantát G. F. Händela.“*

Irena Navrkalová z Alla Danza Brno Baroque (<http://www.alladanza.cz/>) představuje nabídku souboru v rámci Feste Teatrale: *„Uvedeme tzv. La Belle Danse (tedy krásný) nebo La Danse Noble (vznešený) francouzský dvorský tanec. Tento taneční styl se na nejvyšší úrovni pěstoval právě na dvoře Ludvíka XIV. a jeho následovníka Ludvíka XV. Byl však natolik náročný a propracovaný, že jej nemohli předvádět dvořané (jak bylo do té doby zvykem), ale museli se mu už věnovat profesionální tanečníci. Ludvík XIV. proto roku 1661 založil Académie Royale de danse (Královskou taneční akademii), jakousi první profesionální taneční konzervatoř.“* Jak dále Irena Navrkalová uvádí, barokní tanec vznikl v první polovině 17. století a „pro nás ho dnes představují dva hlavní proudy – jednak společenské kontratace spojené především s Anglií a pak dvorské a divadelní tance spojené zejména s Francií.“

Kromě představení a koncertů chystají realizátoři i workshopy pro děti i dospělé. Jeden z nich se bude věnovat např. zmiňovanému tanci 18. století, ale i opeře a také bubenickému umění.

Návštěvníci se seznámí nejen s různými dobovými nástroji a produkcí, ale také s módou té doby. *„Naše dvorské kostýmy,“* říká Irena Navrkalová, *„které budou k vidění během našich vystoupení v zámeckém divadle, odpovídají nejen dobovým vyobrazením cca z roku 1710, ale jsou ušity i z odpovídajících materiálů. Např. brokát na našich šatech má dokonce i shodnou gramáž hedvábí. A hlavně naše kostýmy jsou podle skutečné dobového střihu.“* Poprvé tak v 21. st. budou moci návštěvníci zasednout do valtického barokního hlediště se vším, co nabízí, a zhlédnout např. kus s názvem Na dvoře krále – tedy barokní tanec s autentickou barokní hudbou. Více viz příloha k TZ Program.

Realizátoři programu Opera na cestách (www.operanacestach.cz) a Hudební lahůdky (www.hudebnilahudky.cz).

Kontakty:

Národní památkový ústav:

Zbyněk Šolc, koordinátor projektu Národního centra divadla a tance
Dagmar Šnajdarová, pracovník PR, Národní památkový ústav Kroměříž
Realizátoři festivalu:

Patricie Částková, dramaturgyně festivalu, Opera na cestách
Jan Čížmář, sólista na dobové nástroje a spoluopadatel festivalu, Hudební lahůdky, z. s.

solc.zbynek@npu.cz
snajdarova.dagmar@npu.cz

info@operanacestach.cz
kontakt@hudebnilahudky.cz